

PROJETO PEDAGÓGICO DAS OFICINAS

1. OFICINA DE VÍDEO E CINEMA

PROFESSOR: Ricardo Zimmer

Carga horária: 20 horas

Objetivo: Desenvolver a sensibilização teórica e técnica da produção de vídeos.

Metodologia:

A Oficina de vídeo e cinema que será realizada no projeto ECO BONECO vai introduzir a linguagem do vídeo e do cinema para produção de pequenos documentários e será utilizada como recurso didático para inserção dos temas transversais na sala de aula e, ao mesmo tempo, propõe ampliar o espaço cultural da escola, incentivando a formação crítica e o gosto pelo cinema, possibilitando agregar valores, vivências e reflexões comuns a diversas disciplinas do currículo, possibilitando um espaço de discussão dentro da Escola e todos poderem se verem na tela.

Para atingir as metas ela será em 4 etapas: (1) a preparação para o exercício do olhar, ver cinema, conhecer a linguagem audiovisual: praticar a técnica do olhar interpretativo dos ângulos, cores, símbolos e diálogos ; (2) discutir ideias cinematográficas: refletir sobre os conceitos e mensagens implícitas em cada obra analisada, desde a mais descontraída até a mais politizada; (3) o desenvolvimento de ações e trabalhos diversos, que ocorrerão posteriormente à sessão cinematográfica: elaboração de roteiros, *storyboards*, figurinos, planos de câmera, visitação a locais de filmagem etc; (4) a experiência de filmar, produzir e preparar seus filmes conforme os temas selecionados: ênfase na necessidade do trabalho coletivo de grupo para maximização do resultado final e sua posterior avaliação do trabalho desenvolvido.

Resultados esperados: Ao final da oficina, os alunos deverão finalizar um vídeo editado de, pelo menos, 5 minutos que poderá ser ficção ou documentário.

2. OFICINA DE TEATRO

Professora: Lorena Sanches

Carga horária: 20 horas

Objetivo: Elaborar reflexões, estratégias, independência e criatividade, permitindo aumente a sua experiência e do grupo com construções artísticas a partir de materiais recicláveis.

Metodologia:

A construção de brinquedos e personagens de contos através do uso de sucata, ou o uso de objetos do cotidiano favorece a criatividade, a imaginação, a viabilidade e a conscientização. O lixo vira luxo nas mãos dos pequenos artistas, através da criação de uma personagem da história narrada, com sucatas e outros materiais que podem ser encontrados facilmente em casa, virando um brinquedo exclusivo, fortalecendo a sua identidade e ainda reconhecendo a importância do reaproveitamento dos recicláveis.

Por exemplo: uma meia velha e esburacada pode virar uma assustadora boitatá. Ou uma lata de achocolatado, um tambor para dançar! E aquela caixa de leite? e os retalhos de papel? Não precisam ir pro lixo, eles podem virar lindos fantoches, e assim a criança poderá recontar a história para outros espectadores, criando um sem fim de novos finais felizes. A criança sente grande valor afetivo ao brinquedo construído por ela própria, quanto mais ela se dedica à construção do brinquedo, maior sua felicidade ao final da tarefa. Ainda assim, se pensarmos em grande escala, podemos construir não somente uma personagem, senão uma história inteira, partindo da criação do próprio roteiro até os figurinos, sendo este processo realizado todo através do ato do brincar. O brincar é uma parte fundamental da aprendizagem e

desenvolvimento da criança, momento em que ela exercita, estabelece contato com os campos de experiência, é protagonista de seu desenvolvimento. Para as crianças, todo personagem da história pode ter um final feliz, assim como tudo pode virar um brinquedo. Crianças brincam com materiais não estruturados como canos de PVC, tocos de madeira, painéis, pratos de plásticos, travessas/bacias de plástico, vasilhas, jogos de encaixe, alinhavos, bambolês, carros, bonecas, fantoches etc. A partir da exploração desses materiais, as crianças constroem brincadeiras e a imaginação voa. O uso da estética de teatro de objetos permite interações múltiplas, criando um universo mágico onde objetos e manipulação se fundem em imagens lúdicas. É um chamado ao compartilhamento, à troca. É proporcionar uma experiência compartilhada entre crianças, pais, educadores e cuidadores, de modo a vivenciar a infância não apenas como uma fase da vida, mas como um estado de espírito essencialmente poético, que impõe novas formas de vínculo e de percepção. Não se trata somente de levar a criança ao teatro, se trata dela ser o teatro, de inserir com frequência e segurança o fazer artístico na vida dela, tornando-a mais participativa, responsável, dinâmica e crítica, de forma natural.

Resultados esperados: Espera-se que ao final dos trabalhos os alunos estejam aptos a montar pequenas histórias (esquetes), utilizando figurinos, cenários e adereços confeccionados na oficina com materiais recicláveis.

3.OFICINA DE BONECOS:

Professora: Cátia Lindemann

Carga horária: 20horas

Objetivos: Desenvolver a criatividade a partir da criação de fantoches com materiais alternativos e a consciência ambiental para uma mudança de atitude nas relações com a natureza.

Metodologia:

1ª parte: Arrecadação de materiais alternativos para confecção dos bonecos (jornais, caixas de papelão, caixas de leite, garrafas pet, tampas, etc.)

2ª parte: Organização dos materiais por grupos e montagem de bonecos e/ou brinquedos.

3ª parte: Criação de histórias e manipulação dos bonecos/objetos para contação de histórias.

Resultados esperados: Que ao final da oficina, cada participante tenha construído um boneco/brinquedo a partir de materiais alternativos e dê vida a esse boneco.